

## Les Choristes



### La synopsis du film

*Réalisateur : Christophe Barratier Genre : comédie dramatique*

L'action se déroule dans un internat où l'on accueille de jeunes garçons difficiles. Le film retrace l'histoire de Clément Mathieu (interprété par Gérard Jugnot), professeur de musique, qui tente de transmettre un peu d'amour et d'espoir à ses élèves perturbés. Parmi les garçons, il y a les souffre-douleurs et les tyrans littéralement qui sont toujours prêts à chaparder ou à se battre. Leurs professeurs sont indifférents pour la plupart. L'école est administrée par le sévère Rachin (interprété par François Berléant) qui, en tant que directeur, ne tolère pas le moindre faux pas.

Clément Mathieu n'est pas à sa place dans ce monde. Il est d'une grande naïveté et il ne parvient pas à créer de liens avec ses élèves au départ. Ses bonnes manières et sa gentillesse lui attirent rapidement des ennuis avec le directeur. On apprend qu'il est un compositeur raté cependant, son amour pour la musique ne l'a jamais quitté. Son enthousiasme lui vaut la tendresse grandissante des enfants. Il découvre que l'un des garçons, Pierre (interprété par Jean-Baptiste Maunier) a un réel don pour la musique. Mathieu crée un lien paternel avec un jeune élève orphelin appelé Pépinot (interprété par Maxence Perrin) qui est maltraité par les autres garçons. Mathieu lui apporte l'attention et l'affection particulières dont il a besoin.

Le succès de la chorale permet à l'école d'éviter la faillite. Finalement, les élèves quittent leurs carapaces de durs pour devenir des jeunes hommes respectables.

## Avant de regarder le film

- Que savez-vous du film ?
- Le titre vous inspire, vous intéresse ou vous ennuie ? Commentez en groupe.
- Les expressions ci-dessous ont toutes un rapport avec le film. Constituez des groupes et expliquez vos a priori sur celles-ci.

	Avant de regarder le film	Après avoir regardé le film
Cinéma français		
Années 1940		
Retours en arrière		
Chœurs		
Drame historique		
Musique		
Discipline		

*Référez-vous à la liste pendant que vous regardez le film.*

## L'inspiration cinématographique

Certaines critiques ont catégorisé *Les Choristes* comme l'histoire banale et pleine de bons sentiments d'un professeur. Cependant, le film a connu un grand succès en France. En 2005, il a été choisi pour représenter le pays à la cérémonie des Oscars où il a reçu le prix du Meilleur Film en Langue Étrangère. Gérard Jugnot, acteur et co-producteur, avait tellement cru au film qu'il avait hypothéqué son appartement de Paris pour le financer. Son investissement a porté ses fruits puisqu'il a récolté plus de 5 millions d'euros de bénéfices en tant qu'acteur et co-producteur pour *Les Choristes* devenant ainsi l'acteur français le plus payé en 2004. Le film a également reçu des éloges de part le monde entier.

Pour la première fois, le réalisateur Christophe Barratier relate l'histoire réjouissante du pouvoir chaleureux de la musique et de l'importance que constituent les bons professeurs dans la vie des élèves. Barratier s'est inspiré du drame historique « *La Cage aux Rossignols* » de Jean Dreville qui sortit aux États-Unis en 1947.

### Activités

- Êtes-vous d'accord avec les critiques selon lesquelles ce genre de film est banal et prévisible ? Argumentez votre réponse.
- Recherchez et regardez « *La Cage aux Rossignols* » de Jean Dreville. Le film *Les Choristes* a été décrit comme inspiré des films traditionnels sur les professeurs et comparé au « *Cercle des Poètes Disparus* », à « *Professeur Hollande* », et à « *Au revoir Mr Chips* ».
- Regardez ces trois films. Quels points communs ont-ils ?
- Rédigez une description du genre de films portant sur les professeurs. Quels critères doit remplir un film pour être considéré comme tel ?
- Connaissez-vous d'autres films qui correspondent à votre description ?

Imaginez que vous êtes un réalisateur de film indépendant. Vous recevez un email de la part d'un grand studio d'Hollywood vous demandant de fournir une synopsis de film ainsi que des idées pour un nouveau film sur les professeurs. Il est stipulé que l'histoire doit se dérouler en 2006 dans un collège (pas un internat comme dans *Les Choristes*) et les relations élèves-professeurs doivent se tisser grâce à l'une des activités suivantes, au choix : le sport, l'informatique ou l'art.

- En petits groupes, partagez vos idées sur l'histoire, les personnages, la trame du récit et le titre. À présent, rédigez une synopsis pour le nouveau film en vous servant de la description du genre que vous aurez écrite auparavant.

Voici quelques pistes :

- Quelles différences peut-il y avoir entre une histoire qui se déroule dans un collège et dans un pensionnat ?
- En quoi le comportement des élèves de 2006 et des élèves des années 1940 est-il différent?
- Comment les relations élèves-professeurs vont-elles se développer grâce aux trois activités citées dans l'email envoyé par le studio d'Hollywood ?
- Présentez vos idées au groupe. Quelles différences observez-vous ? Quelle est la plus grande différence ? Pourquoi ?

## Les retours en arrière

Bien que l'action dans *Les Choristes* se déroule principalement en 1949, le début du film a lieu à notre époque lorsque Pierre, le chef d'orchestre, rend visite à son ancien camarade Pépinot. Ensemble, ils relatent l'arrivée de Clément Mathieu, leur nouveau professeur à l'école.

Le film se concentre sur la relation principale. L'utilisation d'un prologue et d'un épilogue nous permet de comprendre l'influence de Clément sur ses élèves dans la durée.

- Pourquoi Christophe Barratier a-t-il choisi d'utiliser des retours en arrière ?
- Comment comprenez-vous les termes : prologue et épilogue ?
- Divisez le groupe en deux. Imaginez ce qui est arrivé à Pierre et Pépinot après qu'ils aient quitté l'école. Chaque groupe devra choisir un personnage et créer une biographie comportant des événements marquants qui ont fait d'eux ce qu'ils sont à présent.

Voici quelques pistes :

À votre avis, quel effet Clément a-t-il eu sur les vies de Pierre et de Pépinot ?

- Se sont-ils mariés ?
- Ont-ils une famille ?
- Vivent-ils à l'étranger ou sont-ils toujours restés en France ?
- Que leur est-il arrivé de positif ou négatif ?
- Pourquoi Pierre a-t-il décidé de devenir chef d'orchestre ?
- Pourquoi Pépinot a-t-il décidé de revoir Pierre ?
- Que se passe-t-il après leur rencontre ? Restent-ils amis ?

Utilisez les informations des biographies. Imaginez que vous êtes journaliste et rédigez un article relatant l'histoire de Clément, de Pierre et de Pépinot. Mentionnez leur vie au pensionnat, les événements majeurs de leur vie depuis leur scolarité et ce qui les a réunis de nouveau.

Imaginez que vous avez fait un bond en avant dans le temps et que vous êtes en 2036. Vous avez la quarantaine et un ancien camarade de classe vous recontacte. Comment vous sentiriez-vous ? Parmi tous vos camarades, qui aimeriez-vous que ce soit ? Comment imagineriez-vous votre vie alors ? Où penseriez-vous être ? Quel serait votre métier ? Où habiteriez-vous ? Seriez-vous marié ou en concubinage ? Auriez-vous une famille ?

Décrivez individuellement comment vous imaginez votre vie en 2036.

- Créez un assemblage de photos et d'images représentant la vie que vous aimeriez avoir : le genre de logement, la voiture de vos rêves, votre apparence physique, l'endroit où vous habiteriez.
- Rédigez l'acte d'une pièce relatant votre rencontre avec un ancien camarade de classe. Comment aurait-il changé selon vous ? Auriez-vous encore des choses en commun ?
- Que pensez-vous du devenir de votre classe ? Ensemble, faites un tour de table et dressez une liste avec le futur métier de chacun.

<b>Nom</b>	<b>Activité Professionnelle</b>

## Les personnages

Les personnages dans Les Choristes sont des individus seuls et perturbés qui sont à la recherche d'un avenir meilleur. Les élèves ont un besoin évident d'attention et d'affection, tandis que le personnel scolaire est frustré et exaspéré par l'école et le comportement des élèves.

Bien que le film aborde des sujets sérieux et parfois durs, le réalisateur a donné un aspect plus léger au film si l'on y regarde de plus près. Le nom de l'école est le « Fond de l'Étang » ce qui signifie implicitement le « Fond du Gouffre ».

### Questions

- Comment vous attachez-vous aux personnages présents dans Les Choristes ? Est-ce chose aisée ou non ?
- Est-ce que le récit est plausible ou réaliste ?
- Quels sont vos sentiments pour les personnages suivants : Clément Mathieu, Pierre, Pépinot et Rachin ? Est-ce que leur comportement est crédible ? Pensez-vous que les élèves auraient vraiment agi ainsi envers les professeurs ? Est-ce que Rachin donnerait des sanctions impunément ou sans en payer les conséquences ? Mathieu aurait-il eu tant de problèmes simplement pour avoir continué la chorale ?

Dans le tableau ci-dessous, rédigez une critique de chaque personnage. Nous avons entamé l'analyse du personnage de Rachin. Ajoutez ce que vous aimez ou non chez chaque personnage. Comment pourraient-ils être améliorés pour devenir plus réalistes.

Nom du personnage	Critique du personnage
Clément Mathieu	
Pierre	
Pépinot	
Rachin	Le directeur est un homme frustré dont les déceptions le conduisent à affliger des sanctions sévères aux élèves indisciplinés

## Le cinéma français

Le cadre qu'a choisi Christophe Barratier pour *Les Choristes* respecte une cinématographie française traditionnelle dont la toile de fond est la nostalgie. Beaucoup de grands succès du cinéma français sont des films dont l'action se déroule dans les années 1950-60 dont « *Amélie Poulain* » et « *Le Chocolat* » entre autres.

- À votre avis, pour quelles raisons tant de réalisateurs choisissent de tourner leurs films dans un cadre nostalgique ?
- Cherchez d'autres films français du genre. Quelles sont les autres caractéristiques propres à ce genre de cinéma ?

Rédigé par Helen Dugdale  
Traduit par Delphine Ganachaud